

ВУЗОВСКИЕ И АКАДЕМИЧЕСКИЕ МУЗЕИ РОССИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

А.В. Смуров¹

На примере ряда университетских и академических музеев России приводится краткий анализ истории формирования вузовских и академических музеев, их роли и предназначения на современном этапе. Обосновывается значимость вузовских и академических музеев в научном, образовательном и просветительском процессе, в сохранении, поддержании и развитии общего социокультурного пространства. Обсуждаются некоторые особенности функционирования современных вузовских и академических музеев, проблемы межмузейного взаимодействия и возможные пути их решения.

Ключевые слова: музей, культура, наука, образование, просвещение, научные и учебные коллекции, межмузейное взаимодействие.

Ссылка для цитирования: Смуров А.В. Вузовские и академические музеи в современном социокультурном пространстве // Жизнь Земли. 2020. Т.42 (3). С. 262–270. DOI: 10.29003/m1480.0514-7468.2020_42_3/262-270.

Поступила 24.06.2020 / Принята к публикации 26.08.2020

UNIVERSITY AND ACADEMIC MUSEUMS OF RUSSIA IN MODERN CULTURAL SPACE

A.V. Smurov, Prof., Dr.Sci (Biol.)

Lomonosov Moscow State University (Earth Science Museum)

A brief analysis of some Russian university and academic museums history formation, their ongoing roles and missions is given. The significance of university and academic museums in scientific, educational and outreach processes, in preservation, maintenance and development of a common cultural space is substantiated. Some features of modern university and academic museums functioning, problems of inter-museum interaction and possible solutions are discussed.

Keywords: museum, culture, scientific, educational, enlightenment, scientific and educational collections, inter-museum cooperation.

Введение. *Культура* – понятие, имеющее множество значений, употребляемое в самых разных областях человеческих знаний и деятельности. Мы говорим о мировой культуре, культурном наследии и культурных традициях, физической культуре и культурном времяпровождении, о культурных людях и культурных растениях. Казалось

¹ Смуров Андрей Валерьевич – д.б.н., профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ, директор Музея земледелия и Экологического центра МГУ имени М.В. Ломоносова, info@mes.msu.ru.

бы, разные по смыслу словосочетания, но во всех приведённых и любых других примерах, «культура» – это накопленная, сохранённая во всех формах и постоянно пополняемая личностью, племенем, народностью, человечеством в целом информация (знания) об истории социума и окружающем мире. Культура – исторические этапы развития социума, взаимоотношения людей между собой и с окружающим миром – формируется и трансформируется накапливаемыми и сохранёнными знаниями, а накопленная информация (знания) транслируется каждому члену социума через обучение и определяет все формы человеческой деятельности. Накопление, сохранение и передача из поколения в поколение знаний о Природе и Обществе являются главными и неперенными условиями существования человеческой цивилизации. Именно знания и просвещение позволяют человеку становиться интеллектуально-духовной, нравственной, культурной личностью, именно они формируют и социум – человеческую общность, отношения людей между собой, их формы взаимодействия и объединения.

Музей по своему предназначению – многофункциональный социокультурный институт, основная материальная форма сохранения культурного наследия во всех его видах, эффективная форма трансляции накопленных знаний, поддержания и формирования культуры социума. В Федеральном законе № 54-ФЗ от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [9] музей, с одной стороны, рассматривается как «институт социальной памяти», а с другой, – определён как «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и коллекций». Закон 1996 г. определил и юридический статус российского музея. В 2006 г. Международный совет музеев (ИКОМ) утвердил Кодекс музейной этики, в котором было дано следующее определение понятия «музей»: «Музей – это некоммерческое учреждение на постоянной основе, действующее на благо общества и его прогресса, открытое для публики, которое приобретает, сохраняет, исследует, пропагандирует и экспонирует – в целях обучения, образования и развлечения – материальные и нематериальные свидетельства человека и окружающей среды» [3]. До 2006 г. «развлечения» в цели музея не входили, было «удовлетворение духовных потребностей». На 139-й сессии Президиума ИКОМ, прошедшей 21–22 июля 2019 г. в Париже, была предложена «свежая» версия определения понятия «музей», которая затем обсуждалась и была утверждена в сентябре того же года в Киото (Япония) на XXV Генеральной конференции ИКОМ. Новая версия, которая принципиально отличается от всех предыдущих, выглядит так: «Музеи – это пространства демократизации, инклюзии и полифонии мнений, созданные для критического осмысления и обсуждения прошлого и будущего. Изучая текущие конфликты и вызовы времени, музеи сохраняют для общества эталонные артефакты и предметы искусства, оберегают и передают следующим поколениям историческую память и обеспечивают для всех людей равные права и равный доступ к культурному наследию. Музеи существуют не ради прибыли. Их деятельность основана на принципах соучастия и прозрачности и строится вокруг активного сотрудничества с различными сообществами. Работая на благо человеческого достоинства, социальной справедливости, глобального равенства и благополучия в масштабах планеты, музеи аккумулируют, хранят, изучают, интерпретируют и экспонируют самые разные представления о мире» [8].

В новой формулировке подчеркивается социальная роль музея. Первоначально у музеев основными были функции сбора и хранения, затем прибавилась научная,

образовательная и популяризаторская (просветительская) деятельность, со второй половины XX века усилилась роль музеев в развитии туристической индустрии. Теперь предпринята попытка превратить музеи в проводники, часто неоднозначные, общественных интересов. Новая формулировка понятия «музей», на которой настаивает ICOM, радикально меняет предназначение музея как места сбора, хранения, изучения и демонстрации материальных объектов культуры на, в значительной мере, субъективную и неоднозначную доминанту социальной справедливости. Попытка пересмотреть материальную доминанту хранения в определении музея вызвала многочисленные критические отзывы в музейном сообществе. От понимания сущности музея, его предназначения зависит и его деятельность по формированию и изучению музейного собрания. Подходы к формированию экспозиций и коллекций, декларируемые в «свежем» определении «музея» ICOMa, на наш взгляд, – иллюзия открытости и прогрессивности. Иллюзия того, что активное сотрудничество с различными сообществами, часто политизированными и далеко не всегда профессиональными в конкретной области знаний, даст возможность достигнуть истинной научной и исторической достоверности документированных фактов, природных объектов или артефактов, представленных в музее. Мнение, точка зрения, интерпретация, высказанная любым человеком или сообществом, могут быть интересными и даже иметь научную и историческую значимость, но научная и историческая достоверность фактов, природных объектов и артефактов может быть достигнута только профессиональными научными исследованиями, а не общественным или чьим-то личным мнением. В отсутствии целостной и непротиворечивой картины мировой и отечественной истории, при наличии неизбежных научных дискуссий важнейшее значение приобретает принцип научного историзма [14, 15]. Он предполагает не только музеефикацию документированных фактов, естественных природных объектов и артефактов, но и установление их взаимосвязи, их взаимообусловленности в конкретной исторической обстановке и в системе ценностей того времени. Непонимание или неприятие сущности исторических или природных фактов и материальных объектов неизбежно приводит, в таких примеров в истории немало, к утрате или извращению части исторического и культурного наследия.

Вузовские и академические музеи. В современном мире, перенасыщенном виртуальной «реальностью» и фейковыми новостями, традиционная миссия музея – трансляция в доступной широкому кругу людей форме информации об окружающем мире и обществе, сконцентрированной в материальных объектах и подлинных документах музейных экспозиций – стала чрезвычайно востребованной. Особая роль здесь принадлежит вузовским и академическим музеям. Вузовские и академические музеи, их научные и учебные коллекции всегда были и остаются обязательными элементами в получении новых знаний в образовании и просвещении. В настоящее время в вузах и академических структурах России насчитываются сотни музеев, в которых сосредоточены лучшие образцы исторического, культурного и природного наследия. Фонды, сосредоточенные в вузовских и академических коллекциях, в совокупности, по оценкам специалистов, более значимы, чем коллекции многих известных музеев [5]. Именно вузовские и академические музеи, коллекции и экспозиции которых, как правило, формируются крупными учёными, способствуют выявлению, научному изучению и сохранению самых значимых объектов культурного наследия.

Отвечают ли в полной мере вузовские и академические музеи действующему в России определению, как новая версия понятия «музей», предложенная ИКОМом, мо-

жет отразиться на их деятельности, отличаются ли вузовские и академические музеи от других и какова их основная миссия в современном мире? Для ответа на эти вопросы и для более полного понимания роли вузовских и академических музеев России в современном мире, образовательном и музейном пространстве, совершим небольшой экскурс в их историю.

В 2019 г. исполнилось 300 лет со дня открытия для публичного обозрения первого Российского музея – Кунсткамеры, теперь Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Кунсткамера и созданная одновременно с ней Библиотека стали первыми учреждениями, «колыбелью» Российской академии наук. В этом же году исполнилось 260 лет со дня открытия для публичного обозрения первого в России вузовского музея – Демидовского кабинета Императорского Московского университета (ИМУ). История музейного дела в России неразрывно связана с этими двумя первыми публичными музеями. И Кунсткамера в Петербурге, и Демидовский кабинет в Москве достаточно длительное время оставались комплексными музеями – музеями естественной истории. Демидовский кабинет ИМУ до 1863 г. официально носил название Музея натуральной истории. В середине XIX века тенденция дифференциации наук способствовала выделению кабинетов Музея естественной истории в самостоятельные музеи определённого профиля, состоящие при соответствующих кафедрах или факультетах [1]. Эта тенденция коснулась не только университетских музеев, но и в целом определила формирование музейного дела в России. В России нет национального музея естественной истории, хотя во многих странах они составляют значимую часть научного, образовательного, просветительского и культурного пространства. В новой и новейшей истории уникальным российским опытом сочетания фундаментальных исследований в области естественных, а отчасти и гуманитарных наук, и трансляции их достижений в образовательные программы, стал научно-учебный Музей земледения МГУ имени М.В. Ломоносова [13]. В 2020 г. Музею земледения исполняется 70 лет со дня основания и 65 лет со дня открытия экспозиций для сотрудников, студентов и гостей Московского университета.

В 1804 г. первый университетский устав узаконил наличие музеев естественной истории в каждом университете Российской империи, поэтому в старейших университетах ныне суверенных государств, членов Евразийской Ассоциации, в т. ч. и в старейших университетах России, уникальные научно-учебные коллекции ныне большей частью профильных музеев пополняются уже в течение столетий [1, 4]. Многочисленные примеры можно найти в материалах аннотированного справочника «Музеи университетов Евразийской ассоциации» [6]. Здесь, за ограниченностью места в журнальной статье, приведём примеры современного состояния музейного дела в двух классических университетах России – Московском и Казанском.

Музеи Московского университета. Музей естественной (натуральной) истории Императорского Московского университета, основа которого была заложена Минеральным кабинетом, формировался одновременно с Московским университетом, и в XVIII – начале XIX веков был лучшим музеем в России по количеству экспонатов и научному значению. Он оказал огромное влияние на характер деятельности других университетских и академических музеев, послужил образцом при создании аналогичных структур в стране. С развитием предметного знания возникали и новые университетские музеи, по составу и содержанию коллекций соответствующие новой научной дисциплине. Тенденция профилизации музеев коснулась не только университетских музеев, но и в целом определила формирование музейного дела в России. История му-

зейных коллекций Московского университета тесно переплетается с историей музеев России, прежде всего московских – это Геологический музей РАН имени В.И. Вернадского, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, другие музеи, находившиеся ранее в составе Университета или в создании которых Университет и его профессор принимали непосредственное участие [1, 2].

На сегодняшний день в МГУ существуют несколько крупных профильных музеев. Часть из них – *Зоологический, Антропологии, Аптекарский огород, Гербарий* ведут свою историю практически с момента основания университета. Часть – *Ботанический сад на Ленинских горах, Музей истории МГУ, общеуниверситетский Центр художественных и природных коллекций МГУ* – были созданы уже во второй половине XX века. Кроме крупных музеев, в МГУ есть ряд факультетских музеев истории, имеется большое количество профильных факультетских и кафедральных научных и учебных коллекций. Фонды музеев Московского университета насчитывают сотни тысяч единиц хранения.

В числе крупных музеев – аналог зарубежных музеев естественной истории – *научно-учебный Музей землеведения МГУ*, комплексный музей наук о Земле и Жизни. 23 августа 1950 г. Советом Министров СССР было принято специальное постановление № 3639 о создании в высотной части нового, строящегося тогда главного здания МГУ имени И.М. Ломоносова Музея землеведения. Концепция Музея не предполагала и не предполагает механического суммирования экспозиций профильных учебных музеев. Она призвана показать единую картину взаимосвязанных и взаимообусловленных факторов и процессов, объясняющих происхождение Земли как космического тела и планеты Солнечной системы, а также последующего формирования её оболочечной структуры. При этом в Музее землеведения отражена вся совокупность процессов, протекающих как в недрах планеты, так и на её поверхности и формировавших лик Земли на протяжении всей геологической истории, в т. ч. и под действием человеческой деятельности в антропоцене. Разнообразная и сложная работа по созданию Музея была выполнена, в основном, за 1953–55 гг. [7, 13].

Официальное открытие Музея землеведения состоялось 14 мая 1955 г. – в год 200-летнего юбилея Московского университета. Музей землеведения МГУ, воплотив давнюю идею воссоздания в России Музея натуральной истории (Natural History Museum), существовавшего в Московском университете с 1791 г. до середины XIX века, стал и остаётся единственным в России комплексным научно-учебным музеем современных знаний о Земле, её оболочках, естественной истории и природопользовании.

Современный научно-учебный Музей землеведения не только научно-образовательный, но и просветительский центр. На экспозициях Музея в течение года проводится более 2000 часов учебных занятий с российскими и зарубежными студентами, реализуются многочисленные просветительские программы, рассчитанные не только на студенческую аудиторию, но и на школьных учителей и подрастающее поколение. В общей сложности более 20 000 человек в год получают системные знания в Музее землеведения.

Совмещение в Музее землеведения МГУ функции многопрофильного исследовательского института с учебным подразделением, несомненно, является важной составляющей высокого качества образования и эффективности просветительских программ. Именно оно создаёт возможности поддержания высокого уровня образовательных и просветительских программ, отвечающих достижениям современной науки.

Казанский Императорский, ныне Казанский (Приволжский) Федеральный университет (КФУ) был основан 17 ноября 1804 г., в год принятия первого университетского устава, узаконившего наличие музеев естественной истории в каждом университете Российской империи. От Кабинета естественной истории Императорского Казанского университета ведут своё начало несколько его профильных музеев.

Геологический музей имени А.А. Штуkenберга сейчас в структуре Института геологии и нефтегазовых технологий КФУ. Его фонды насчитывают более 160 тысяч единиц хранения. На экспозициях Музея проводятся учебные занятия со студентами, обзорные и тематические экскурсии. Ежегодно музей посещает более 5 тысяч человек.

Зоологический музей и гербарий имени Э.А. Эверсмана сейчас в составе кафедры зоологии и общей биологии Института фундаментальной медицины и биологии КФУ. Зоологические фонды музея насчитывают более 50 тысяч единиц хранения, в т. ч. около тысячи единиц учебного фонда. Гербарные фонды насчитывают более 100 тысяч единиц хранения. За год музей посещает более 2 тысяч человек. Музей включен в перечень уникальных объектов системы образования Российской Федерации.

Этнографический музей КФУ, один из старейших музеев гуманитарного профиля на территории России, в настоящее время является структурным подразделением Института международных отношений КФУ. Музей располагается в своих исторических помещениях – главном здании Казанского Федерального университета и оборудован специально разработанными в первой четверти XX века профессором Б.Ф. Адлером авторскими шкапами и витринами, учитывающими специфику экспонатов и залов. Уникальные коллекции фонда музея насчитывают более 6 тысяч единиц хранения. В год музей посещает более 1,5 тысяч человек.

Музей Казанской химической школы в настоящее время находится в структуре Химического института Казанского университета. В экспозициях музея представлено лабораторное химическое оборудование XIX века, химические препараты, впервые полученные известными казанскими химиками А.М. Бутлеровым, В.В. Марковниковым, К.К. Клаусом и др., мемориальный кабинет А.М. Бутлерова с его личной библиотекой, мемориальная аудитория А.М. Бутлерова. Фонды музея насчитывают более 6 тысяч единиц хранения. За год музей посещает около тысячи человек.

В Казанском Федеральном университете есть и другие музеи, в т. ч. организованные сравнительно недавно, которые, как и все музеи университетов и академических институтов, выполняют основную цивилизационную задачу – сохранения и изучения культурного наследия для трансляции знаний нынешнему и грядущему поколениям.

На примере двух университетов, а таких примеров, без преувеличения, только в Российской Федерации сотни, можно заключить, что главными задачами вузовских и академических музеев, заложенными много лет назад, остаются формирование и поддержание (хранение) профессиональными учёными научных коллекций, создание научно-учебных экспозиций, научная, образовательная и просветительская деятельность. Как отметил в своём приветствии участникам 2-ой Международной научно-практической конференции «Музеи Евразийских университетов в выявлении и сохранении культурного наследия», прошедшей в Томске в 2016 г., президент Евразийской ассоциации университетов, ректор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, академик РАН Виктор Антонович Садовничий: «Вузовские музеи – это центры целенаправленной передачи знаний, формирования мировоззрения, нравственного и эстетического воспитания студентов, будущих хранителей культурного наследия» [11].

Современные проблемы вузовских и академических музеев. Занимая особое место в социокультурном пространстве, современные вузовские и академические музеи имеют и особые проблемы, главная из которых – отсутствие координации работы вузовских музеев со стороны профильного министерства. До распада Советского Союза координационную деятельность вёл межведомственный Научно-методический Совет по работе вузовских музеев СССР (НМС) при Учебно-методическом Управлении по высшему образованию Минвуза СССР, созданный приказом № 250 от 25 марта 1968 г. В его состав входили и представители Министерства культуры СССР. Основным направлением деятельности НМС было оказание помощи вузовским музеям страны в организации их научно-экспозиционной, научно-фондовой, научно-исследовательской, учебно-воспитательной работы, а также популяризации научных знаний. Особо значительным делом НМС была инвентаризация вузовских музеев и выпуск двух изданий справочника «Музеи вузов СССР» и издания «Музеи университетов Евразийской ассоциации» [16]. Еще одна особо значимая заслуга НМС – разработка и выпуск «Типового положения о музее высшего учебного заведения», которое было утверждено Приказом Минвуза СССР № 725 от 5 ноября 1984 г. Инвентаризация и Типовое положение сыграли положительную роль в становлении и развитии вузовских музеев страны [12].

В 1990-е гг., в период распада СССР и последующей реорганизации в стране системы высшего образования, вузовские музеи России оказались в правовом вакууме. Приказом Министерства образования РФ от 29 ноября 2013 г. № 1296 «О признании недействующими на территории Российской Федерации некоторых правовых актов СССР и признании утратившими силу некоторых правовых актов РСФСР в сфере образования» [10], было упразднено Типовое положение о музее высшего учебного заведения. В действующем Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [17] о научных коллекциях – ни слова, а музеи лишь упоминаются в статье 27 (п. 2) в длинном перечислении того, что образовательная организация может иметь в структуре, предусмотрев это своим локальным нормативным актом. Несмотря на огромную значимость в образовательном процессе научных и учебных коллекций вузов, на всю культурную и историческую ценность музеев, вузы не получают никаких дополнительных средств на их учёт, пополнение и сохранение. Вообще, ситуация сегодня уникальная – огромное национальное наследие, хранящееся в фондах вузовских музеев, полностью зависит от руководителей вузов – только они решают, быть вузовскому музею или не быть. Не единичны случаи, когда из-за нехватки помещений музейные экспозиции не получают развития, а то и сворачиваются. Абсолютный минимум университетских собраний учтён в Государственном музейном фонде. Будучи неопределённым, правовой статус академических и вузовских музеев, музейных коллекций может по-разному трактоваться руководством вузов, институтов, Минобрнаукой и Минкультуры. Многие научные и учебные коллекции современных российских вузов вообще не имеют музейного статуса. Нередко уникальные кафедральные и институтские научно-учебные коллекции хранятся в неподходящих условиях и без особого учёта. В вузовских и академических музеях, особенно в естественнонаучных, существует и проблема, связанная с отсутствием в кадровом составе профессионалов-музейщиков. Работники музеев, к сожалению, часто не чувствуют себя «своими» ни в среде профессиональных музейщиков (из-за отсутствия музейного образования или из-за непонятного статуса музея), ни в среде научно-педагогических сотрудников.

В сложный для ведомственных музеев период в поддержании деловых связей музеев университетов, входящих в Евразийскую ассоциацию, большую помощь оказало руковод-

ство ЕАУ, а именно её президент, ректор МГУ академик В.А. Садовничий. 7-й съезд ЕАУ (26 июня 1997 г.) учредил в составе Евразийской Ассоциации Научно-методический координационный центр университетских музеев (НМКЦ). Центр был создан на базе Музея землеведения МГУ. НМКЦ, хотя бы частично, взял на себя функции утраченного министерского Научно-методического совета. В 2012 г., после длительной и непростой работы по сбору сведений о вузовских музеях, вышло 3-е издание аннотированного справочника «Музеи университетов Евразийской ассоциации». Справочник содержит сведения о 222 музеях университетов России и стран СНГ – членов ЕАУ, дополнительно в справочнике приводится информация о 50 вузовских музеях, сотрудничающих с ЕАУ [6]. Сейчас НМКЦ готовит 4-е, значительно дополненное издание справочника. Евразийская Ассоциация университетов оказывает действенную поддержку работе НМКЦ. Только за последние несколько лет проведены музейные конференции на базе университетов ряда российских городов. По материалам конференций изданы труды по различным направлениям музейной работы. При поддержке президента ЕАУ, академика РАН, ректора МГУ В.А. Садовничьего была реализована рекомендация ежегодной конференции «Наука в вузовском музее», проходящей под эгидой ЭАУ о реформатировании сборника «Жизнь Земли». С 2016 г. сборник стал выходить четыре раза в год в виде периодического журнала, освещающего научные труды, учебную и музейно-методическую деятельность музеев. Журнал «Жизнь Земли» продолжил традиции журнала «Землеведение» Географического отделения Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, который публиковался с 1894 г. по 1917 г. под редакцией профессора Д.Н. Анучина.

Заключение. На основании изложенного можно ещё раз подчеркнуть, что вузовские и академические музеи занимают особое место в музейном и социокультурном пространстве. Вузовские и академические музеи и коллекции создаются профессиональными учёными, существуют для аккумулирования материальных или задокументированных фактов и артефактов, их научной систематизации, изучения, хранения, получения и трансляции новых знаний. Академические и вузовские музейные коллекции являются национальным достоянием. Вузовские и академические музеи и коллекции играют значимую роль в получении новых фундаментальных и прикладных знаний о Природе и Обществе. Деятельность вузовских и академических музеев можно рассматривать как важный компонент поддержания и развития неполитизированного международного научного и социокультурного пространства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурлыкина М.И. Московский государственный университет: история музейного дела (1755–2015) / Под ред. А.В. Смуrowa, В.В. Снакина. М.: МАКС Пресс, 2015. 320 с.
2. Ключкина А.И. К истории создания естественнонаучных музеев России // Вестник МГУКИ. 2010. № 1 (33). С. 76–82.
3. Кодекс музейной этики ИКОМ ([http://www.ncca.ru/app/images/file/A7_Kodeks%20muzeynoy%20etiki%20IKOM\(1\).pdf](http://www.ncca.ru/app/images/file/A7_Kodeks%20muzeynoy%20etiki%20IKOM(1).pdf)).
4. Летопись Московского университета. В 3-х т. / Автор составитель Е.В. Ильченко. М.: Изд-во МГУ, 2004 (Серия «Архив Московского университета»).
5. Любарский Г.Ю. История Зоологического музея МГУ: Идеи, люди, структуры. М.: КМК, 2009. 744 с.
6. Музеи университетов Евразийской ассоциации: Аннотированный справочник / Под ред. В.А. Садовничего, В.Н. Сёмина. 3-е изд. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012. 392 с.
7. Музей землеведения. Путеводитель. М.: МЗ МГУ, 2010. 100 с.
8. Новое определение понятия «музей» (<http://icom-russia.com/data/icom-kyoto-2019/itogi-generalnoy-konferentsii>).

9. О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Федеральный закон №54-ФЗ от 26.05.1996 (<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>).
10. Приказ Министерства образования РФ №1296 2013 г. (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71212450/>).
11. Садовничий В.А. Приветствие участникам 2-ой Международной научно-практической конференции «Музеи Евразийских университетов в выявлении и сохранении культурного наследия». Томск, 2016.
12. Смулов А.В., Ванчугов И.А., Ходецкий В.Г. Университетский музей в XXI веке – проблемы и перспективы // Музей. 2007. № 3. С. 58–61.
13. Смулов А.В. Наука, образование и просвещение в Музее землеведения МГУ // Жизнь Земли. 2016. № 1. С. 6–15.
14. Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки // Музей. 2009. № 5. С. 12–17.
15. Сундиева А.А. История музейведческой мысли в профессиональной подготовке музеологов // Жизнь Земли. 2020. Т. 42, № 1. С. 67–71.
16. Ушаков С.А., Ходецкий В.Г., Джобадзе Т.Ф., Кочеткова Н.И. Музеи университетов Евразийской ассоциации. Аннотированный справочник. М. МГУ. 1999. 116 с.
17. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (<http://zakon-ob-obrazovanii.ru>).

REFERENCES

1. Burlykina M.I. *Moscow State University: The History of Museum Affairs (1755–2015)*. Ed. by A.V. Smurov, V.V. Snakin. 320 p. (Moscow: MAX Press, 2015) (in Russian).
2. Klyukina A.I. On the history of the creation of natural science museums in Russia. *Vestnik MGUKI*. 1 (33), 76–82 (2010) (in Russian).
3. *The Code of Museum Ethics of ICOM* ([http://www.ncca.ru/app/images/file/A7_Kodeks%20muzeynoy%20etiki%20IKOM\(1\).pdf](http://www.ncca.ru/app/images/file/A7_Kodeks%20muzeynoy%20etiki%20IKOM(1).pdf)) (in Russian).
4. Ilchenko E.V. (comp.). *Chronicle of Moscow University*. In 3 vol. Series «Archive of Moscow University» (Moscow: Publishing House of Moscow State University, 2004) (in Russian).
5. Lyubarsky G.Yu. *History of the Zoological Museum of Moscow State University: Ideas, People, Structures*. 744 p. (Moscow: KVM, 200) (in Russian).
6. Sadovnichy V.A., Semin V.N. (eds.). *University museums of the Eurasian Association: Annotated reference book*. 3rd ed. 392 p. (Moscow: Publishing house of Moscow University, 2012) (in Russian).
7. *Museum of Earth Sciences. Travel Guide*. 100 p. (Moscow: MGU, 2010) (in Russian).
8. A new definition of the concept of “museum” (<http://icom-russia.com/data/icom-kyoto-2019/itogi-generalnoy-konferentsii>) (in Russian).
9. *About the Museum Fund of the Russian Federation and museums in the Russian Federation*. Federal Law №54-FZ of 05.26.1996 (<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102041535>) (in Russian).
10. *Order of the Ministry of Education of the Russian Federation №1296 of 2013* (<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71212450/>) (in Russian).
11. Sadovnichy V.A. *Greetings to the participants of the 2nd International Scientific and Practical Conference «Museums of Eurasian Universities in the Identification and Preservation of Cultural Heritage»*. Tomsk, 2016 (in Russian).
12. Smurov A.V., Vanchurov I.A., Khodetsky V.G. University Museum in the XXI century – problems and prospects. *Muzej [Museum]*. 3, 58–61 (2007) (in Russian).
13. Smurov A.V. Science, education and enlightenment in the Museum of Earth Sciences of Lomonosov Moscow State University. *Zhizn' Zemli [Life of the Earth]*. 38 (1), 6–15 (2016) (in Russian).
14. Sundieva A.A. On the basic concepts of museum science. *Muzej [Museum]*. 5, 12–17 (2009) (in Russian).
15. Sundieva A.A. The history of museological thought in the training of museologists. *Zhizn' Zemli [Life of the Earth]*. 42 (1), 67–71 (2020) (in Russian).
16. Ushakov S.A., Khodetsky V.G., Dzhabadze T.F., Kochetkova N.I. *Museums of universities of the Eurasian Association*. Annotated reference book. 116 p. (Moscow: Moscow State University, 1999) (in Russian).
17. *Federal Law «On Education in the Russian Federation» N 273-FZ dated December 29, 2012 as amended in 2020* (<http://zakon-ob-obrazovanii.ru>) (in Russian).