

**Научно-методологический семинар секции музеологии МОИП
Научно-учебный музей земледования МГУ имени М.В. Ломоносова
14 октября 2025 г.**

В новом учебном году секция музеологии МОИП возобновила свою работу. В Музее земледования МГУ 14 октября 2025 г. состоялся научно-методологический семинар, посвящённый 270-летию МГУ, 220-летию со дня основания Московского общества испытателей природы (МОИП), 20-летию основания секции музеологии МОИП. Семинар включал в себя знакомство с выставкой «Китайская живопись из фондов Музея земледования МГУ и работы современных художников восточной живописи», включая доклады членов секции.

В рамках семинара, участники и гости секции посетили *выставку в фойе Культурного центра МГУ*. Впервые выставлялись уникальные свитки, преподнесённые в дар Музею земледования представителями делегаций КНР в 1950-70-х годах, а также работы, предоставленные Китайским культурным центром и Союзом художников Восточной живописи. Куратор данной выставки Верстакова И.В. рассказала об оригинальных живописных свитках, написанных в традиционных китайских техниках сё-и, гунби, могуфа. Особый акцент был сделан на произведения, написанные в технике «сё-и», т.е. свободной манере письма, которое выражает внутренний мир художника через символику и абстрагированные формы. Это художественное течение сформировалось в VIII-XII вв. Это монохромная или тонированная техника письма «быстрая кисть» предполагала, чтобы в эскизном штрихе вмещалась пластика «десяти тысяч штрихов». Ирина Владимировна обратила внимание на гармоничность исполнения художественных произведений, включая каллиграфию, которое становится единым целым с изображением.

Работа секции продолжилась несколькими выступлениями. *Председатель секции музеологии, директор Музея земледования МГУ д.б.н., проф. А.В. Смурова* выступил с приветственным словом и сообщением о мобильно-сетевом музее научно-познавательной платформы «Караван Науки». Было отмечено, что истоками этой идеи послужил проект «Флотилия плавучих Университетов». Андрей Валерьевич подчёркивал, что цель создания такого передвижного музея в распространении визуализированных научно-просветительских проектов, позволяющих получить посетителям новые знания в увлекательной форме. Важно, что такой просветительский центр мобилен, потому что передвижная экспозиция на колёсах (оснащенный мультимедийный прицеп) прикрепляется к автомашине. Такой «музей на колесах» может стать востребованным для проведения школьных занятий. В конце своего выступления Андрей Валерьевич говорил, что пилотные проекты «Коралловый

риф» и «Свет в природе» уже осуществляют эту идею.

Следующим докладчиком выступила к.б.н., с.н.с. Музея земледения МГУ Н.И. Крупина, которая подготовила доклад «20 лет основания секции музеологии МОИП». На нём был показан путь развития секции музеологии МОИП со дня основания и его дальнейшее развитие. Наталья Ильинична в своем сообщении отметила, что секция музеологии была учреждена в 2005 году и её инициатором стал Музей земледения МГУ. Но только с 2009 года секция стала планомерно проводить свою работу. Её цель – создание общей площадки для объединения, поддержки, обсуждения подходов и решения разных задач для эффективного функционирования вузовских и других ведомственных музеев. Было отмечено, что с самого начала работы секции её Председателем стал директор музея земледения А.В. Смуров. В начале его заместителем был И.А. Ванчуров, секретарём З.В. Гришина, далее этот пост перешёл к Н.И. Крупиной, а в 2024 учебном году к И.П. Таранец. Секция функционирует много лет и до сих пор проводятся выездные заседания на площадках разных музеев, а также научно-методологические семинары по музеологии. В своем докладе Наталья Ильинична демонстрировала отчетные фотографии с разных выездных заседаний секции. Только за период 2024-2025 учебного года прошло 9 заседаний секции музеологии. В заключении было отмечено, что созданная секция музеологии в рамках Московского общества испытателей природы, возникшей еще в 1805 году, старается объединять самых разных специалистов-музейщиков.

Последней выступила к.б.н., с.н.с. Музея земледения МГУ И.П. Таранец И.П. с темой «Инклюзивное направление в музеях». В сообщении было показано, как самые разные музеи (естественнонаучные, художественные и др.) развивают инклюзивное направление (специальные программы, сенсорные карты безопасности, тактильные экспонаты, подготовка сотрудников и др.) и стараются стать безопасным и дружелюбным пространством для самых разных посетителей. Было отмечено, что инклюзия (от латинского *inclusio* – «включение, вовлечение»), которое означает активное включение всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь нужно понимать намного шире, а также иметь в виду, что может быть и «временная инклюзия». Было показано, разница понятий человек с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья) и человек с инвалидностью, особенности людей с РАС (расстройства аутистического спектра). Кроме того, было показано, что музей, его сотрудники могут помочь разным посетителям, если продумывать наполнение сайта, создавать карты сенсорной безопасности, используя на экспозиции «ясный язык» и др. В заключении Ирина Павловна акцентировала, что если мы делаем доступную среду для людей с ОВЗ, мы помогаем любым нашим посетителям.

Для подготовки отчета был использован материал Большой российской энциклопедии. СЕ-И. Режим доступа:
https://old.bigenc.ru/fine_art/text/3545330?ysclid=mgtre2io65496783902

Таранец И.П. (16.10.2025 г.)