

## Очередное выездное заседание секции музеологии МОИП в ГОСНИИР 24 марта 2026 г.

Очередное выездное заседание секции музеологии МОИП состоялось 24 марта 2026 г. в Государственном научно-исследовательском институте реставрации (ГОСНИИР).

### Программа заседания:

- Проведение экскурсии по загородному дворцу Елизаветы Петровны (XVIII-XIX вв.) с зам. директором ГОСНИИР Петрушкевичем Алексеем Вадимовичем.
- Посещение и знакомство с работой лабораторий Института (Отдел научной реставрации станковой масляной живописи; лаборатория физико-химических исследований; Отдел научной реставрации станковой темперной живописи).

### Доклады на заседании:

1. *Приветственное слово* от заместителя директора ГОСНИИР Алексея Вадимовича Петрушкевича (к.и.н., эксперт Министерства Культуры РФ по культурным ценностям, член Центрального совета ВООПиК).
2. *Приветственное слово* от председателя Секции музеологии МОИП Андрея Валерьевича Смурова (д.б.н., профес., директор Научно-учебного музея землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова).
3. Доклад-презентация «*Об истории ГОСНИИР: целях, задачах и миссии института реставрации*» – Алексей Вадимович Петрушкевич (к.и.н., эксперт Министерства Культуры РФ по культурным ценностям, член Центрального совета ВООПиК).
4. Доклад-презентация «*Роль современных исследований в научной реставрации произведений из металла*» – Павел Николаевич Котельников (художник-реставратор высшей категории, заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР), Сергей Витальевич Кураков (художник-реставратор произведений из металла) и Анна Владимировна Михайлова-Кочуренкова (м.н.с. отдела научной реставрации произведений из металла).
5. Доклад-презентация «*К вопросу изучения монументального декора археологических памятников*» – Вересоцкая Галина Эдуардовна (художник-реставратор высшей категории отдела научной реставрации монументальной живописи ГОСНИИР).
6. Доклад-презентация «*К вопросу о проблемах реставрации картин в Музее землеведения МГУ*» – Михаил Анатольевич Винник (д.пед.н., зам. директора по фондовой работе Научно-учебного музея землеведения МГУ имени М. В. Ломоносова).
7. Разное.

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР) является единственным в стране специализированным учреждением, ведущим разработку современных научных междисциплинарных методов исследования, консервации, реставрации и хранения объектов культурного наследия. Он – правопреемник Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации (ВНИИР) и насчитывает более, чем полувековую историю. Со времени своего возникновения и до настоящего времени ГОСНИИР основной задачей своей деятельности определяет, как «формирование научно-методической основы изучения, практической реставрации и сохранения памятников истории и культуры». Таким образом, как тогда, так и сейчас, проводится не только научная реставрация, но и осуществляется научно-исследовательская деятельность по изучению существующих и разработке новых реставрационных материалов, свойств клеев, лаков, растворителей, использованию физических и физико-химических методов анализа для технологических исследований, создаются методы консервации и реставрации живописи, произведений прикладного искусства и скульптуры, методы биологической защиты музейных экспонатов. Уделяется внимание проведению экспертиз художественных произведений. Ведётся информационно-издательская деятельность.

Заседание секции музеологии МОИП состояло из трёх частей. *Первая часть* – экскурсия с зам. директора ГОСНИИР Петрушкевичем Алексеем Вадимовичем по загородному дворцу Елизаветы Петровны (XVIII-XIX вв.; архитектор – Б.Ф. Растрелли), где сейчас располагается ГОСНИИР. Здание является достопримечательностью, объектом культурного наследия народов РФ Федерального значения. Дворец был построен в стиле русского барокко. За свою историю он претерпел различные изменения и перестройки (деревянный, каменный одноэтажный, в IX в. достроены два этажа и два боковых крыла). Здесь когда-то прошла юность Елизаветы Петровны и последующие годы жизни, далее запустение здания после её смерти, община сестёр милосердия, коммунальные квартиры, а с 1992 г. ГОСНИИР. *Вторая часть* – посещение и знакомство с работой лабораторий Института (Отдел научной реставрации станковой масляной живописи; лаборатория физико-химических исследований; Отдел научной реставрации станковой темперной живописи) и осмотром текущей реставрационной деятельности – объектов культурного наследия в фазе реставрационной деятельности. *Третья часть* – совместное заседание секции музеологии МОИП с сотрудниками ГОСНИИР, программа включала в себя 6 докладов, согласно подготовленной программе.

С приветственным словом и докладом «Об истории ГОСНИИР: целях, задачах и миссии института реставрации» выступил заместитель директора ГОСНИИР *Алексей Вадимович Петрушкевич* (к.и.н., эксперт Министерства Культуры РФ по культурным ценностям, член Центрального совета ВООПиК). Алексей Вадимович рассказал о краткой истории создания ГОСНИИР, научной и реставрационной работах. За время существования учреждения были проведены уникальные экспериментальные практические проекты по реставрации икон XV в. из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря; древнейших рукописей, как например, «Изборник Святослава» 1073 г.;

произведений станковой масляной живописи таких выдающихся мастеров, как Ф.Рокотов, Д. Левицкий; казачьих знамён, в том числе знамени Победы и др. Деятельность ГОСНИИР получила высокую оценку в международном сообществе консерваторов-реставраторов. Было подчёркнуто, что сложившаяся современная структура Института даёт возможность эффективно осуществлять научно-исследовательскую и реставрационно-экспериментальную деятельность.

*Андрей Валерьевич Смуров* (д.б.н., профес., директор Научно-учебного музея земледелия МГУ имени М.В. Ломоносова) в своём приветственном слове подчёркивал, что недавно отмечались памятные даты – 270 лет Московскому Университету, 220 лет Московскому Обществу испытателей природы (МОИП), который внёс огромный вклад в сохранение научного и культурного наследия нашей страны, а также 75 лет Музею земледелия. Было отмечено, что МОИП – это одно из старейших естественнонаучных обществ России, учреждённое в 1805 году при Императорском Московском университете (до 1917 года Императорское Московское общество испытателей природы). МОИП было учреждено по инициативе Г. И. Фишера. За всю свою историю никогда не прерывало деятельности и связи с университетом. Целью его создания было – изучение природы страны, содействие в развитии науки и образования, популяризация знаний, объединение учёных и любителей природы. Общество причастно к созданию многих научных и культурных учреждений страны.

Следующий доклад «Роль современных исследований в научной реставрации произведений из металла» был сделан *Павлом Николаевичем Котельниковым* (художник-реставратор высшей категории, заведующий отделом научной реставрации произведений из металла ГОСНИИР) совместно с *Сергеем Витальевичем Кураковым* (художник-реставратор произведений из металла) и *Анна Владимировна Михайлова-Кочуренкова* (м.н.с. отдела научной реставрации произведений из металла). Коллеги подчёркивали, что научные исследования – это основа применения корректной методики в реставрации и атрибуции, поскольку проводится диагностика материалов и технологии изготовления, выявление продуктов коррозии и деградации, а также обоснование выбора самой методики реставрации с последующим мониторингом. На примерах – русского боевого наголовья (конец XV – начало XVI века, Звенигородский ГМЗ) и бронзового шлема (район Даховская-Мезмай) была показана последовательность бережной исследовательской и реставрационной работы с предметами и сделаны интересные открытия и выводы по химическому составу материалов шлемов.

Далее следовал доклад *Вересоцкой Галины Эдуардовны* (художник-реставратор высшей категории отдела научной реставрации монументальной живописи ГОСНИИР) «К вопросу изучения монументального декора археологических памятников». В нём были показаны примеры полевой консервации, исследований и реставрации фрагментов монументального декора археологических памятников Средней Азии (Топрак-кале, городище Казаклы-яткан и др.).

Завершающий доклад прозвучал от *Михаила Анатольевича Винника* (д.пед.н., зам. директора по фондовой работе Научно-учебного музея земледелия МГУ имени М.В. Ломоносова) «К вопросу о проблемах реставрации картин в

Музее землеведения МГУ». Михаил Анатольевич показал краткий фильм о Научно-учебном музее землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова и кратко рассказал о задачах, которые стоят перед Музеем по сохранению художественных произведений – картин, скульптурных портретов, которые не только обладают художественной ценностью, но и являются учебным пособием для студентов МГУ.

На заседании, Галина Алексеевна Базанчук (Директор МГТУ им. Н.Э. Баумана) передала Андрею Валерьевичу Смурову поздравительный адрес участникам секции музеологии МОИП от имени ветеранов Баумановского университета и межвузовского братства. Андрей Валерьевич и Алексей Вадимович обменялись интересными и редкими изданиями для пополнения библиотек. На встрече были намечены темы для дальнейшего сотрудничества.

*Для написания отчёта был использован материал с официального сайта ГОСНИИР. Режим доступа: <https://www.gosniir.ru/gosniir-history.aspx?ysclid=mn7w9x2cw53325100>*

Таранец И.П. (26.03.2026 г.)