

MADAMA EUROPA

Программа «*Madama Europa*» - театральные песни дворов Барберини, Медичи, Гонзага. Италия, начало 17 века. Произведения Монтеверди, Ланди, Строщи, Кавальери и т.д..

1600 год в истории музыки был ознаменован рождением оперы... но далеко не в том виде, что мы понимаем под словом "опера" сейчас. Даже самого определения "опера" тогда не существовало: труды Кавальери, Монтеверди, Ланди и др. имели подзаголовки "rappresentazione" (представление), "azzioni armonichi" (гармонические действия), "favola in musica" (история в музыке).

Виртуозные технические арии не были основным выразительным средством, но их задачей было оттенить и подчеркнуть истинное искусство драматического речитатива. Основным смыслом оперы являлся рассказ истории, донесение сюжета до слушателя. Особое внимание уделялось риторике, действию и жестикуляции. Агостино Агаццари описывает приоритеты музыкального представления как "Текст, Ритм, Действо - и именно в таком порядке!". Во главу угла ставился контраст, постоянное противостояние страстей и эмоций, подчас противоположных, сменяющих одна другую в высоком темпе и вовлекающих слушателя в сюрреалистический мир, созданный великими композиторами и либреттистами прошлого.

В данной программе представлены известные и забытые шедевры, отчасти из репертуара знаменитой придворной певицы герцога Гонзага - *Мадамы Европы Росси*, - сестры знаменитого композитора Саломоне Росси. И те, что вполне могли бы там быть, но мы об этом не знаем.

Годы жизни Европы Росси неизвестны, пик ее популярности приходится на 1600-1615 годы, историки предполагают, что она погибла вместе с ее братом при погроме еврейского гетто в 1630 в результате поражения сил Гонзага, нанесенного имперскими войсками. Вполне возможно так же, что имя "*Madama Europa*" - творческий псевдоним, взятый ею после исполнения роли Европы в одном из интермеццо на заре ее карьеры.

Так или иначе, Европа Росси была великолепной певицей и актрисой, о чем свидетельствуют источники того времени. В ее репертуаре присутствовали такие виртуозные и сложные по исполнению произведения, как знаменитый "Плач Арианны" Монтеверди, по ряду свидетельств изначально написанный для нее, и уже позднее вписанный в легендарную, но потерянную оперу.

Данная программа построена по принципу оперы 17 века: ее открывает пролог - приветствие, в ней пять актов (музыкальных сетов), объединенных общей историей.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Ансамбль *Divina Commedia*

Екатерина Либерова - сопрано

Константин Щеников - теорба

Ольга Жукова - виола-да-гамба

Катерина Кинг - итальянская барочная арфа-triple.

ПРОЛОГ

La Musica (из оп. «Орфей») – С. Monteverdi, 1567 – 1643

Акт 1 - о безопасности

Cavallier di Spagna - Anonimous, c1400

Recercada Segunda – D. Ortiz, 1510 – 1570

Augellin («Птаха») – S. Landi, 1587 – 1639

Canarios - импровизация

Акт 2 - о любви

Lettera Amorosa – С. Monteverdi

Hor che lungi dal bel Viso («Вдали от прекрасного лика») – В. Marini, 1594 – 1663

T'amai gran tempo («Долго я любил») – S. Landi

Акт 3 - о ревности

Ария Низы (из оп. «Смерть Орфея») – S. Landi

Passacaglia della Vita – S. Landi

Акт 4 - о смерти

Passacaglia – A. Piccinini, 1566 – 1638

Lamento di Arianna (из оп. «Арианна», утерянной) – С. Monteverdi

Акт 5 - о надежде

Ария Надежды (из оп. «Орфей») – С. Monteverdi

Canta la Cicaletta («Поет цикада») – S. Landi